

**Щёлкина Е. А.**  
**E. A. Shchelkina**

**ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ**

**FOLK ART HOUSE IN THE HISTORICAL AND CULTURAL ASPECT OF Khabarovsk  
TERRITORY DEVELOPMENT**

**Щёлкина Екатерина Александровна** – доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112; тел. 8(924)215-19-41. E-mail: ekate-min@yandex.ru.

**Ekaterina A. Shchelkina** – Associate Professor, Department of Directing Theatrical Performances and Holidays, Khabarovsk State Institute of Culture (Khabarovsk, Russia); 680045, Khabarovsk Territory, Khabarovsk, Krasnorechenskaya str.; tel. 8(924)215-19-41. E-mail: ekate-min@yandex.ru.

**Аннотация.** Статья посвящена изучению Хабаровского краевого Дома народного творчества в контексте историко-культурного развития региона. Даются краткий обзор и характеристика основных этапов становления и развития учреждения. Созданный в 1940 году Хабаровский краевой Дом народного творчества несколько раз был переименован, сегодня это структурное подразделение Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры. Во все времена своего существования Дом народного творчества осуществлял деятельность в соответствии с политическими, социальными, экономическими особенностями того или иного периода. Это учреждение принимает непосредственное участие в процессе сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России, поэтому крайне важным представляется вопрос изучения становления Дома народного творчества как культурного института. Данное учреждение представляет собой научный интерес как ранее не исследованное, основным источником публикации являются сведения, полученные при изучении фондов Государственного архива Хабаровского края.

**Summary.** The article is devoted to the study of Khabarovsk Regional Folk Art House in the context of the historical and cultural development of the region. A brief overview and description of the main stages of the establishment and development of the institution is given. The Khabarovsk Regional Folk Art House, established in 1940, was renamed several times, today it is a structural division of the Regional Scientific and Educational Creative Association of Culture. At all times of its existence, the Folk Art House carried out activities in accordance with the political, social, and economic characteristics of a particular period. This institution is directly involved in the process of preserving and developing the intangible cultural heritage of the peoples of Russia, therefore, it is extremely important to study the formation of the Folk Art House as a cultural institution. This institution is of scientific interest as previously unexplored, the main source of publication is information obtained from the study of the funds of the State Archive of the Khabarovsk Territory.

**Ключевые слова:** народное творчество, художественная самодеятельность, культурно-просветительская работа, культура, искусство, межэтническое взаимодействие.

**Key words:** folk art, amateur performances, cultural and educational work, culture, art, interethnic interaction.

УДК 008:304.2+379.81

Дома народного творчества занимают особое место в системе учреждений культуры краёв и областей. Эти учреждения, являясь централизованной и структурированной системой управления и развития самодеятельного народного творчества, взаимодействия с культурными институтами и сотрудниками учреждений культуры и образования, долгое время оставались в тени, не представляя собой интереса для научного сообщества. Предметом изучения зачастую становятся культурно-творческие мероприятия, конкурсы, фестивали, организованные сотрудниками домов народного творчества, также при непосредственном участии сотрудников учреждения изучены традиции и новаторства в народном творчестве, в том числе коренных народов России. Таким об-

разом, приоритетные направления деятельности, реализуемой домами народного творчества, изучены более детально, чем история возникновения и трансформации в исторических реалиях самих учреждений.

Научных трудов, посвящённых истории и развитию домов народного творчества, не так много, исследования в области данной темы встречаются в публикациях таких авторов, как Т. В. Пуртова, В. М. Данилова, В. О. Воронцова, Е. А. Лебедева, Е. В. Ушакова и др. [1; 2; 4; 12; 20]. Встречаются упоминания дома народного творчества в контексте исследования институциональных форм сферы культуры, например, в публикациях Е. В. Савеловой и А. В. Тюрина [13; 17].

Самым глобальным научным исследованием является сборник исторических очерков «Дом народного творчества России: ретроспектива и современность», редактор-составитель – Л. А. Богуславская [3]. В данный сборник вошли документы, фотоматериалы из архивных фондов. В нём раскрывается история основания в 1915 году первого учреждения, направленного на оказание методической помощи любительским театрам – Поленовского дома. Далее в сборнике перечислены все существующие (на момент публикации) дома народного творчества либо учреждения, являющиеся их правопреемниками, даётся краткая историческая справка по каждому учреждению [3].

Вышеперечисленные публикации формируют максимально обобщённое представление об учреждениях, входящих в централизованную систему домов народного творчества, координационным центром которой является Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова. Поэтому основными источниками сведений об этапах возникновения и развития домов народного творчества остаются фонды государственных архивов РФ. Автор данной работы ставит перед собой задачу изучить дом народного творчества в историко-культурном аспекте развития региона на примере Хабаровского края; обосновать значимость Хабаровского краевого Дома народного творчества в формировании культуры региона.

Сеть региональных домов и центров народного творчества берёт своё начало, как упоминалось ранее, в 1915 году открытием Поленовского дома в г. Москве. Следом за ним, в 1917 году, был открыт Народный дом в г. Симбирске (сегодня – г. Ульяновск), в 1918 году – Дом народного творчества г. о. Анадыря. В 1920-е годы было открыто ещё три учреждения на территории современных Уральского и Приволжского федеральных округов [3].

В 30-е годы по всей стране происходит рост промышленных и производственных предприятий, начинаются миграционные процессы, связанные с расширением городской среды, возрастает потребность в народном просвещении, повышается интерес к народному творчеству. Руководство страны видит в творчестве народных мастеров не только необычную, оригинальную форму, но прежде всего содержание этой национальной формы. Повсеместно открываются дома народного творчества, оказывающие методическую и практическую помощь самодеятельному художественному творчеству, к концу 1939 года уже насчитывается 37 учреждений по всей РСФСР. В 40-е годы их численность увеличивается вдвое. Именно на этот период приходится открытие «Хабаровского краевого Дома народного творчества при Отделе по делам искусств, приказом № 329 по Хабаровскому краевому отделу по делам искусств от 23 ноября 1940 г.» [11, 434].

Хабаровский край к 1940 году становится крупным промышленным центром: ускоренными темпами развивается нефтедобывающая и нефтеперерабатывающая отрасли, угледобыча, лесозаготовка и деревообрабатывающая промышленность, построены крупные заводы, такие как им. Кагановича в Хабаровске, судостроительный в Комсомольске и др. Вместе с тем увеличивается население края. В 1925 году утверждено Постановление ВЦИК и СНК об открытии планового переселения трудовых ресурсов. Переселение идёт хорошими темпами, но в то же время отмечается высокий процент «обратничества», связанного с неустроенностью быта и социальной инфраструктуры. Географическая отдалённость от европейской части страны, являющейся очагом российской культуры, становится одним из факторов появления интереса к самодеятельному народному художественному творчеству, руководство которым делегируется Хабаровскому краевому Дому народного творчества.

В соответствии с Уставом Хабаровского краевого Дома народного творчества, учреждение является «органом государственного руководства художественной самодеятельностью; осуществ-

ляет руководство учебно-методической, творческой работой и государственный контроль за всеми видами и формами художественной самодеятельности в крае» [18, 1]. Первым руководителем учреждения с 23 ноября 1940 года был назначен Аркадий Львович Крупник. Он проработает директором совсем недолго, 2 января 1941 года в связи с переходом на другую работу А. Л. Крупник освобождён от должности, на его место исполняющим обязанности директора назначен Андрей Никифорович Майтама [11, 73].

Под руководством А. Н. Майтама проходят первые, непростые годы становления молодого учреждения: Дом народного творчества ведёт учёт самодеятельных художественных коллективов региона, проводит обучающие семинары, курсы для руководителей и актива художественной самодеятельности, является организатором и координатором смотров, конкурсов, фестивалей, выставок. Кроме того, большое внимание уделяется методической работе, подбору репертуара коллективов, обобщению лучшего опыта и образцов художественной самодеятельности. Таким образом, в Хабаровском краевом Доме народного творчества утверждаются основные направления деятельности:

1. методическая работа;
2. вопросы репертуарной политики;
3. работа по повышению квалификации руководителей кружков художественной самодеятельности;
4. организационно-массовые мероприятия.

В 1948 году директором Дома народного творчества становится Двейра Манделевна Шноль (в документах указывает инициалы В. М.). Несмотря на амбициозные задачи и остро выраженную потребность в работе Хабаровского краевого Дома народного творчества, учреждение находилось в нестабильном положении – финансовом и кадровом. В штате значатся всего две единицы – директор В. М. Шноль и старший режиссёр-методист Галина Александровна Радэн, для выполнения плана работы учреждению требуется привлечение специалистов на договорной основе. Этот аспект осложняется сокращением финансирования: по сравнению с 1947 годом, в котором на учреждение было выделено 140 000 рублей, смета сократилась вдвое, и в 1948 году Дом народного творчества получил лишь 70 000 рублей. Вследствие отсутствия средств затрудняется проведение мероприятий по консультационной и методической работе, библиотека Дома народного творчества не пополняется литературой, требуется большой объём работы с коренными народами Севера, но нет средств на командировочные расходы [7].

В то же время за семь лет осуществления деятельности учреждения становится очевидным сдвиг в работе художественной самодеятельности, отмечается большое оживление в работе кружков Хабаровского края. Дом народного творчества оказывает помощь в приобретении материалов для пошива костюмов и оформления сцены, коллективы регулярно снабжаются списками рекомендованной литературы, улучшается работа коллективов, появляются новые. Например, в г. Комсомольске-на-Амуре в конце 1947 – начале 1948 года при поддержке и участии сотрудников Дома народного творчества было организовано два оркестра баянистов, по 30-35 человек каждый.

В конце 1940-х – первой половине 1950-х годов происходит масштабное административно-территориальное изменение Хабаровского края. В 1947 году в самостоятельный регион выделяется Сахалинская область, в 1948 году Амурская область выходит из состава Хабаровского края, вместе с тем в состав края переданы Верхнебуреинский и Советско-гаванский районы. В 1951 году в непосредственное подчинение Хабаровскому краю передан Чукотский автономный округ, а в 1953 году образована и выведена из состава края Магаданская область.

Территориальные изменения прямым образом повлияли на культурную картину региона. В связи с изменением территориальной принадлежности количество учтённых Домом народного творчества кружков то возрастает, то резко сокращается, что требует ещё большего взаимодействия с потенциальными базами для создания новых художественных объединений. Осложняется ситуация отсутствием транспортного сообщения и плохой связью между населёнными пунктами. К примеру, в 1951 году «командировка сотрудника Дома народного творчества на Чукотку обходится дороже, чем командировка в Москву. В треть районов и городов края можно попасть желез-

нодорожным транспортом, в остальные летом возможен проезд водным и воздушным транспортом, зимой – только самолётом» [7, 37].

В период с 1950 по 1980-е годы значительное место в работе Дома народного творчества Хабаровского края занимает методическая работа. Консультационно-методическая работа ведётся по трём направлениям: методические письма, устные консультационно-методические беседы, практическая творческая помощь на местах. Повышение квалификации охватывает хоровой, танцевальный, драматический жанры, художественное слово. В круг обязанностей Дома народного творчества не входит вопрос кадров руководителей кружков художественной самодеятельности, однако сотрудники берут это на свой контроль из-за отсутствия интереса к проблеме в других учреждениях [8; 9].

В данный период закрепляется схема взаимодействия с внештатными методистами, появляются должности методистов по драме, хореографии, хору и вокалу, художник-методист. После получения ставок для привлечения внештатного персонала возникает очередная проблема – отсутствие в крае квалифицированных кадров. К 1954 году Дом народного творчества не имеет ни одного внештатного методиста по танцам, народным инструментам, духовым оркестрам, недостаточно консультантов по хору и вокалу. Штатное расписание из года в год претерпевает изменения, наблюдается текучесть кадров. На нехватку персонала влияет низкая заработная плата, особенности дальневосточного климата, провоцирующего проблемы со здоровьем, проблемы жилищно-бытового характера [21].

Стоит отметить, что трудности, возникающие в ходе становления Дома народного творчества как научно-методического центра региона, не сказываются на результатах работы. Ежегодные отчёты отражают достойные показатели результатов работы сотрудников: растёт количество устных, письменных и выездных консультаций; проводятся в достаточном количестве курсы и семинары; осуществляется подготовка руководителей коллективов художественной самодеятельности; выпускаются репертуарные листки, листовки, репертуарные сборники.

Дом народного творчества демонстрирует свою состоятельность как учреждение, заинтересованное в развитии народного творчества, повышении его художественного уровня. В годовых отчётах ежегодно фигурируют не только показатели динамики развития самодеятельного творчества в крае, особое внимание уделяется проблемам, существующим в регионе.

Одной из таких проблем долгие годы являлось межэтническое взаимодействие в сфере традиционной культуры народов Хабаровского края. Хабаровский край не представлял собой исследовательский интерес для фольклористов и этнографов из столицы, да и местными исследователями работа по фольклору и записи народных текстов не велась вплоть до начала 1950-х годов. Сказывалась слабая связь с коллективами районов Крайнего Севера, а также отсутствие методиста художественных самодеятельных кружков народов Севера. Дом народного творчества Хабаровского края был не в состоянии в полной мере творчески им помочь, делалось то, что было возможно: осуществлялись переводы пьес на национальные языки, коллективы народов Севера принимали участие в смотрах художественной самодеятельности, создавались новые национальные коллективы коренных малочисленных народов.

К 1957 году деятельность, направленная на сохранение традиционной культуры народов Хабаровского края, значительно расширяется: отмечается значительный интерес местных композиторов к собиранию и обработке местного музыкального фольклора, на регулярной основе создаются выставки народного творчества, в 1960-е годы появляется традиция проведения национальных праздников. Дом народного творчества организует работы по сбору, записи, обработке и изданию произведений народного художественного творчества коренных народов. Большое место в репертуаре национальных коллективов художественной самодеятельности занимают песни и танцы народов Севера, произведения на родном языке, при этом в программах широко используются произведения советских композиторов и писателей, песни народов СССР [7–9].

В этот период используются разные подходы для взаимодействия с национальными коллективами и их репертуаром. Одна группа методистов осуществляет сбор и запись произведений, оказывает методическую помощь с целью сохранения самобытного народного творчества, другая,

напротив, выступает против архаики в народном искусстве, старых манер исполнения, настаивает на обогащении народного творчества современными формами, например, на исполнении песен многоголосием, включением в хореографию современных элементов танца.

Можно констатировать факт, что сотрудникам Дома народного творчества в результате удалось найти компромисс между разными точками зрения. На сегодняшний день в Хабаровском крае существуют как коллективы художественной самодеятельности, сохранившие этническую точность исполнения и национальный репертуар, так и те, которые пошли путём осовременивания, стилизации произведений. И те, и другие продолжают успешно осуществлять творческую деятельность, становясь украшением любого этнического и национального праздника.

Возвращаясь к исторической хронологии, перейдём к рассмотрению важнейшего фактора становления Дома народного творчества как координационного центра развития художественной самодеятельности населения региона. Художественная самодеятельность во всех её проявлениях с начала 1940-х годов рассматривалась в контексте агитационно-массовой и культурно-просветительской работы. В связи с этим Дом народного творчества тщательно отслеживал репертуары коллективов, их соответствие политической, социальной, общественной повестке того или иного периода.

С момента создания Дома народного творчества под руководством учреждения проходят ежегодные местные, сельские, районные, городские, областные и краевые смотры художественной самодеятельности. Это праздники творчества, в которых принимают участие тысячи творческих коллективов и исполнителей, они не только служат демонстрацией творческих ресурсов, но и являются средством пропаганды художественной самодеятельности. После проведения смотров отмечается повышение спроса и рост количества участников самодеятельных творческих коллективов. Например, 1 июня 1951 года в крае насчитывалось около 2000 коллективов художественной самодеятельности, в которых принимали участие около 30 000 человек. После проведения краевого смотра художественной самодеятельности к 1 января 1952 года в крае было зарегистрировано уже 2660 коллективов художественной самодеятельности с общим количеством участников 32 863 человека [7, 55].

Сотрудники Дома народного творчества входят в состав членов жюри, кроме того, принимают активное участие в подготовке и проведении смотров: присутствуют на репетициях, помогают в отборе лучших номеров, составляют программы, подводят итоги смотра. Художественная самодеятельность в 1950-е годы становится массовой, с каждым годом улучшается репертуар, растёт исполнительский уровень, повышается идейный и культурный уровень концертов и спектаклей [5].

К тому же методисты Дома народного творчества оперативно работают с выявленными недочётами. Слабая подготовка к смотрам, низкий уровень сценической культуры и исполнительского мастерства, недочёты в репертуаре сразу фиксируются в отчётах и протоколах смотра, после чего с данными коллективами проводится дополнительная работа по устранению недостатков. Кроме художественной составляющей, в данный период тщательно следят за агитационной и культурно-просветительской функцией народного творчества. Строго регламентируется соответствие репертуара коллектива основным историческим и политическим событиям в стране. Например, к 50-летию Советской власти в 1967 году готовились заранее: с 1964 года были выпущены листовки, репертуарные листы, методические рекомендации по подготовке к смотрам художественной самодеятельности и на протяжении двух последующих лет основную часть репертуара нужно было посвящать актуальному для страны праздничному событию. Отсутствие героико-революционной патриотической тематики оценивалось крайне отрицательно статусным жюри [6].

Ещё одним немаловажным направлением деятельности Хабаровского краевого Дома народного творчества являлась организационно-массовая работа, направленная на художественное обслуживание населения края. Значимым событием для жителей края стали праздники песни, появившиеся как форма в 1950-х годах. Эти масштабные представления на открытом воздухе включали в себя массовое исполнение песен, марш-парады, народные гуляния в парках. Одним из наиболее крупных стал Праздник песни в г. Хабаровске, прошедший 24 августа 1952 года. В

празднике приняли участие: сводный хор, в составе которого более 6000 трудящихся и 250 лучших активистов художественной самодеятельности; сводный оркестр, состоящий из 6 отдельных оркестров; а также готовилась программа концерта из числа лучших участников художественной самодеятельности г. Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Еврейской автономной области и районов краевого подчинения [7, 90].

В целях инкультурации жителей края растёт количество культурно-зрелищных мероприятий, Хабаровский краевой Дом народного творчества становится организатором проведения театрализованных представлений и праздников, фестивалей, конкурсов, выставок. Пользуются популярностью такие формы, как тематические вечера, диспуты, устные журналы, спектакли и концерты силами художественной самодеятельности и другие культурно-массовые мероприятия.

К 1980 году возникает острая необходимость пересмотреть формы и методы взаимодействия краевых органов с самодеятельными коллективами. Руководство самодеятельным искусством осуществляют Управления культуры, крайсовпроф, крайоно, управление профтехобразования, Дом художественной самодеятельности, Дом народного творчества, и при этом отмечается очень слабая согласованность между этими органами. Приказом начальника управления культуры Хабаровского крайисполкома от 16 января 1980 года № 12 краевой Дом народного творчества был упразднён, на его базе создан Хабаровский краевой научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы управления культуры Хабаровского крайисполкома (КНМЦ) [10].

КНМЦ становится прямым преемником Дома народного творчества, сохраняя предыдущий функционал учреждения, значительно увеличиваются реализуемые виды деятельности, цели и задачи. Новые тенденции общественной жизни рубежа 1980-х годов ознаменованы для Хабаровского КНМЦ началом освоения программно-целевого планирования собственной деятельности, интенсивными поисками новых форм организации досуга населения [15].

Особое значение в 1980-е годы приобретает сотрудничество с Хабаровским государственным институтом культуры. Ведётся активная совместная деятельность по сбору и изучению фольклорного материала, проводятся выезды фольклорных групп, фольклорные экспедиции, научно-практические конференции. Многие педагоги института в разные годы становятся внештатными методистами и консультантами КНМЦ. Тесное взаимодействие во многом сложилось благодаря личному вкладу в культурно-образовательную деятельность ректора В. Я. Суртаева, уделявшего особое внимание производственной практике и профессиональной ориентации студентов [14].

Одним из новых направлений деятельности КНМЦ становится оказание платных услуг населению: проводятся танцы, вечера отдыха, платные кружки. Происходит становление и развитие хозрасчётных объединений, появляются центры досуга. Вместе с тем наблюдается снижение интереса к художественной самодеятельности среди трудящихся, количество кружков и занимающихся в них резко снижается. Это прямо пропорционально влияет на развитие детской и подростковой самодеятельности: открывается большое количество подростковых и юношеских клубов, кружков, любительских объединений. Кроме того, КНМЦ курирует внедрение в работу культурно-просветительских учреждений семейно-бытовых праздников, создаются коллективы художественной самодеятельности для проведения обрядовых праздников [16].

В декабре 1992 года КНМЦ признан морально устаревшей структурой, на месте упразднённого центра создано КГУК «КТО «Культура»». Качественно были изменены структура, принципы организации управления, характер программной политики и финансово-экономическая база. Созданы следующие структурные подразделения: отдел научного программирования, дирекция фестивалей и праздников, центр декоративно-прикладного искусства и художественных ремёсел, общий отдел и Дом народного творчества. В этот период разрабатываются краевые программы по развитию культуры Хабаровского края, осуществляется международное и межнациональное культурное сотрудничество [19].

КТО «Культура» просуществовал до февраля 1999 года, после чего был реорганизован путём слияния с иными ведомствами в ГУК «Краевое научно-образовательное творческое объедине-

ние культуры», известное сегодня как КГАУК «КНОТОК». В качестве отдельного структурного подразделения объединения был воссоздан Дом народного творчества [3].

Дом народного творчества Хабаровского края за более чем 80 лет своего существования продемонстрировал способность к адаптации к историко-культурным условиям, трансформациям в политической и социальной жизни общества. Инновационные виды деятельности как способ развития культурно-досуговой сферы – это отклик на актуальные события сегодняшнего дня, когда бы это «сегодня» не наступило. Несмотря на смены названия, руководства, ведомственной принадлежности, Дом народного творчества смог сохранить и донести до наших дней самое главное – мысль о том, что данное учреждение культуры, подобно самой культуре, находится в постоянной динамике. Таким образом, Дом народного творчества является своеобразным символом – символом времени и культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Воронцова, В. О. Деятельность домов народного творчества как информационно-методических центров по сохранению традиционной художественной культуры / В. О. Воронцова // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сборник докладов V Всерос. (с международным участием) науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Белгород, 14 апреля 2017 года. В 3 т. Т. 2. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2017. – С. 355-357.
2. Данилова, В. М. Деятельность Дома народного творчества КГАУК «КНОТОК» по формированию культурно-творческой среды в Хабаровском крае / В. М. Данилова // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Хабаровск, 07-09 октября 2014 года / Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт искусств и культуры. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 33-43.
3. Дома народного творчества России: ретроспектива и современность / М-во культуры РФ, Гос. российский дом нар. творчества; [ред.-сост. Л. А. Богуславская]. – Москва: Гос. российский дом нар. творчества, 2009. – 492 с.
4. Лебедева, Е. А. Динамика становления и развития этнокультурных центров и домов народного творчества в период национальной самоидентификации / Е. А. Лебедева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: материалы X Междунар. науч.-практ. конф., Саратов, 06-09 октября 2021 года. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 497-504.
5. Отчёты, справки о работе Хабаровского краевого Дома народного творчества, проведении конкурсов, смотров художественной самодеятельности за 1954 г., 1957 г., 1959 г., 1961 г., 1962 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1812. Оп. 1. Д. 10. – 150 л.
6. Отчёты, справки Хабаровского краевого Дома народного творчества о работе, итогах смотров художественной самодеятельности, подготовке к смотру за 1966 – 1968 гг. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1812. Оп. 1. Д. 27. – 70 л.
7. Отчёты, справки Хабаровского краевого Дома народного творчества о работе за 1948 – 1952 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1812. Оп. 1. Д. 2. – 94 л.
8. Планы работы Хабаровского краевого Дома народного творчества на 1954 – 1965 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1812. Оп. 1. Д. 9. – 61 л.
9. Планы работы Хабаровского краевого Дома народного творчества на 1975 – 1976 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1812. Оп. 1. Д. 58. – 49 л.
10. Положение о краевом научно-методическом центре народного творчества и культурно-просветительной работы // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-2036. Оп. 1. Д. 3. – 7 л.
11. Приказы отдела по делам искусств Хабаровского крайисполкома за 13.09.1940 – 29.12.1941 // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1621. Оп. 1. Д. 8. – 123 л.
12. Пуртова, Т. В. Роль домов (центров) народного творчества в сохранении этнического многообразия культур народов современной России / Т. В. Пуртова // Народная художественная культура: вызовы XXI века: сборник материалов науч.-практ. конф. с междунар. участием, Москва, 27-28 ноября 2014 года / Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ). – М.: Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, 2014. – С. 23-28.

13. Савелова, Е. В. История образования в сфере культуры и искусства в Хабаровском крае (1938-1991 гг.) / Е. В. Савелова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2021. – № 4. – С. 86-92.
14. Скоринов, С. Н. Культурно-образовательная деятельность ректора Хабаровского государственного института культуры В. Я. Суртаева по развитию высшего образования в сфере культуры Дальнего Востока в 1981-1986 годах / С. Н. Скоринов // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2023. – № II (66). – С. 32-44.
15. Справки, информации, отчёты о работе центра за 1980 – 1985 гг. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-2036. Оп. 1. Д. 7. – 93 л.
16. Справки, информации, отчёты о работе центра за 1986 – 1989 гг. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-2036. Оп. 1. Д. 21. – 69 л.
17. Тюрин, А. В. Культурно-образовательное пространство Хабаровского края в 1930-1960-е гг.: институциональный аспект / А. В. Тюрин // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 6 (111). – С. 235-242.
18. Устав краевого Дома народного творчества и переписка организаций в крае «окон» плаката «удар по врагу» // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1691. Оп. 1. Д. 11. – 30 л.
19. Устав краевого творческого объединения «Культура» и документы к нему // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-2036. Оп. 1. Д. 49. – 13 л.
20. Ушакова, Е. В. Из истории домов народного творчества в советский и постсоветский периоды / Е. В. Ушакова, Г. В. Якушкина // Традиционное народно-певческое искусство: изучение, преподавание, исполнительство: материалы научной лаборатории кафедры народного пения «Сохранение и передача традиций в русском фольклоре». – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 123-126.
21. Штатные расписания Хабаровского краевого Дома народного творчества на 1953 – 1954 гг., 1957 – 1961 гг., 1965 г. // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1812. Оп. 1. Д. 6. – 69 л.